

	CrITÉrios de AvaliaÇão	Ano Let.	
	Inglês	Id. Doc.	CrITÉrios AvaliaÇão Específicos
		Data	29/11/2023

Os critérios de avaliação da disciplina de Inglês têm em consideração as Aprendizagens Essenciais (AE) de Inglês dos Cursos Profissionais assim como o Programa e o “Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas” – QECR (Conselho da Europa, 2001). Estando o presente documento de acordo com os Critérios gerais de avaliação da ESCO- Escola de Serviços e Comércio do Oeste, bem como as orientações definidas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)*, sendo os Critérios de avaliação transversais aos três anos do Ensino Profissional.

	Aprendizagens Essenciais por Domínio	Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos
SPEAKING (Produção Oral)	<ul style="list-style-type: none"> • Interagir expressando-se de maneira apropriada pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição em relação às áreas temáticas abordadas. • Interagir com eficácia progressiva, participando em conversas sobre a temática em estudo. • Gerar enunciados para descrever, narrar e expor informações, bem como para apresentar pontos de vista. • Interagir de forma adequada com os interlocutores, sustentando argumentos de forma coerente. • Utilizar devidamente o léxico, a gramática, as estruturas morfossintáticas e os elementos prosódicos e mímicos da língua inglesa. 	30%	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, I,J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	- Grelhas de observação direta - Exercícios de produção oral guiada livre (apresentações orais, diálogos em pares/grupo; dramatizações; ...) - Interação e participação oral -Auto e heteroavaliação

LSITENING (Audição e Compreensão Oral)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação assim como o vocabulário inerente aos conteúdos temáticos abordados. • Compreender um discurso fluído e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas. • Compreender e interpretar mensagens orais variadas, caracterizadas por níveis de complexidade crescente. 	25%	Conhecedor sabedor culto informado (A, B, E, I, F) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, B, D, J)	-Testes e fichas de compreensão auditiva - Testes de verificação (sonora expressiva, orientada; compreensão interpretação...) - Questionários (orais, escritos, interativos...)
READING (Leitura)	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e identificar uma variedade de géneros textuais. • Ler, compreender e expressar opinião sobre a temática abordada. • Compreender terminologias chave, identificando as ideias e temas subjacentes. • Discriminar e selecionar informação pertinente. • Analisar e avaliar o conteúdo textual de forma crítica e autónoma. • Interpretar informações explícitas e implícitas apresentadas em diversos tipos de texto. 	20%	Sistematizador Organizador (A, B, C, E, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Crítico Analítico (A, B, C, D) Comunicador (A, B, D, E, H, I) Criativo (A, C, D, F, I)	- Testes e exercícios de verificação de leitura (sonora expressiva, orientada; compreensão interpretação...) - Exercícios de diferentes naturezas (questionários de leitura; guiões de análise; produção, aperfeiçoamento, reescrita e partilha de textos; exercícios de gramática; trabalhos de pesquisa e respetiva apresentação...) - Questionários (orais, escritos, interativos...) - Auto e heteroavaliação

<p>WRITING (Produção Escrita)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reconhecer diversos tipos de texto. • Compreender e produzir diversos tipos de texto em conformidade com os destinatários e os objetivos comunicativos. • Estruturar e elaborar uma atividade escrita alinhada ao tipo e função do texto, tendo em conta o destinatário, e integrando experiências pessoais e os conhecimentos adquiridos. • Expressar ideias de forma exata e precisa, recorrendo à criatividade e considerando as regras de organização textual. 	<p>25%</p>	<p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Trabalhos individuais pares grupo</p> <p>Portefólios</p> <p>Produção Textual Redação de textos adequados às tarefas propostas Reformulação de trabalhos escritos</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>
--	---	-------------------	--	---

Aprovado CP de 29/11/2023



Os Fundos Europeus mais próximos de si.